



# Francisco Oller

*El arte de Puerto Rico*

Rebecca Hinson

# Francisco Oller

## *El arte de Puerto Rico*

Rebecca Hinson

Traducido por Julissa Mansilla-Bjalme



Dedicado a Adianelys, Keila, Emily, Jaelynn y Jackie Robledo  
Derechos de autor © 2016 por Rebecca Ann Hinson

Todos los derechos reservados.

Número de control de la Biblioteca del Congreso: 2016914504

Versión original en inglés editada por Richard Lederer y John Robuck

Consultor de historia: Roy Bartolomei

Rebecca Hinson Publishing

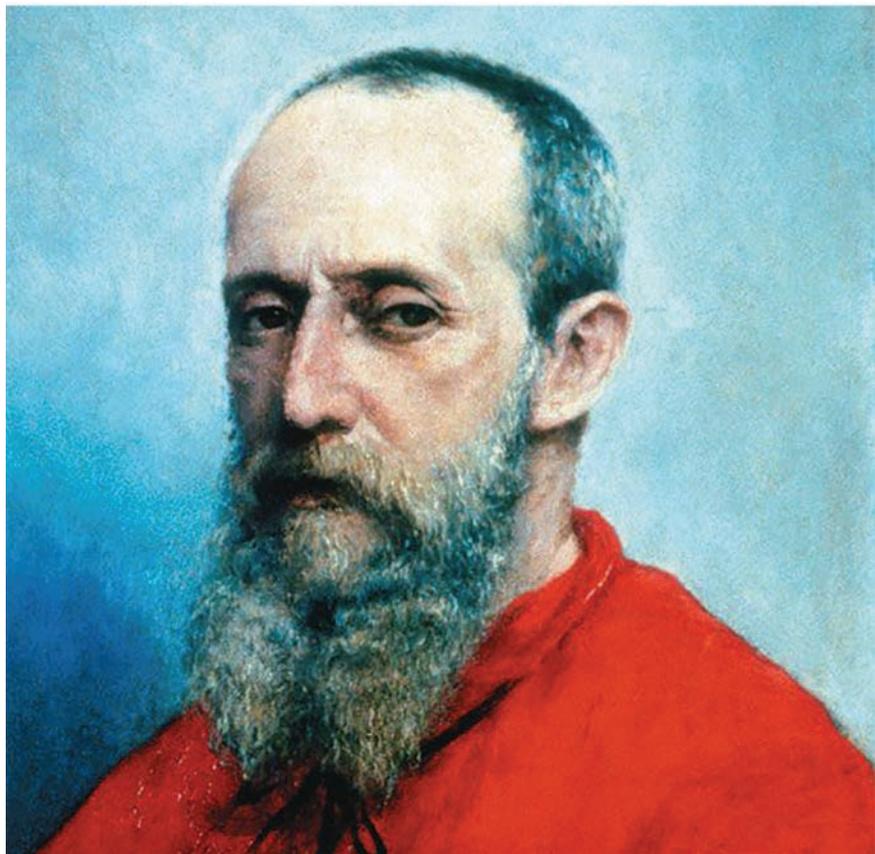
Lake Worth, Florida

Impreso en los Estados Unidos de América

ISBN 978-1-942765-52-3

**ARTISTAS** Portada, 2, 8-24, Francisco Oller; 3, Federico de Madrazo;  
4, Diego Velázquez; 5, Thomas Couture; 6, Édouard Manet; 7, Gustave Courbet.

**REFERENCIAS** Marimar Benítez, *Francisco Oller: A Realist-Impressionist*;  
Antonio S. Pedreira, *Insularismo*.



**Francisco Oller nació en Puerto Rico en 1833. El ayudó a definir una identidad nacional puertorriqueña al pintar la tierra, sus frutos y la gente.**



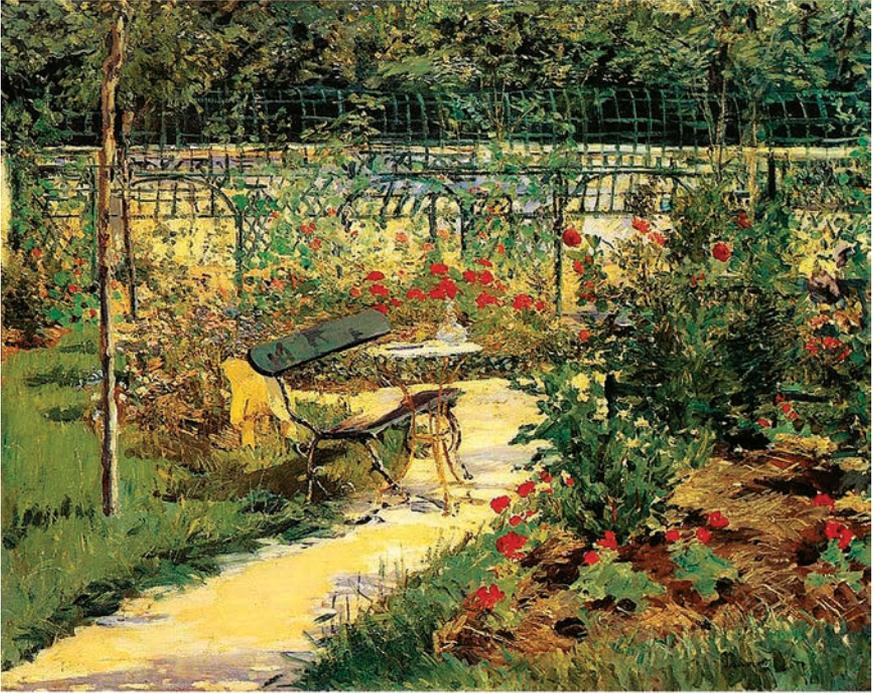
A los 18 años de edad, Oller viajó a España donde fue influenciado por el trabajo de su maestro, Federico de Madrazo, quien pintaba retratos meticulosos y delicados.



Oller veneraba las pinturas del gran artista español Diego Velázquez, quien creaba retratos luminosos con apariencia de realidad.



Oller estudió en Francia donde fue influenciado por el trabajo de su maestro, Thomas Couture, quien pintaba eventos de la vida diaria y escenas de historia.



En Francia, Oller también fue influenciado por las pinturas del estudiante de Couture, Édouard Manet, cuyas composiciones a menudo se basaban en bocetos rápidos de sus observaciones.



Luego, en el Louvre, Oller estudió con Gustave Courbet quien retrataba lugares y gente comunes.



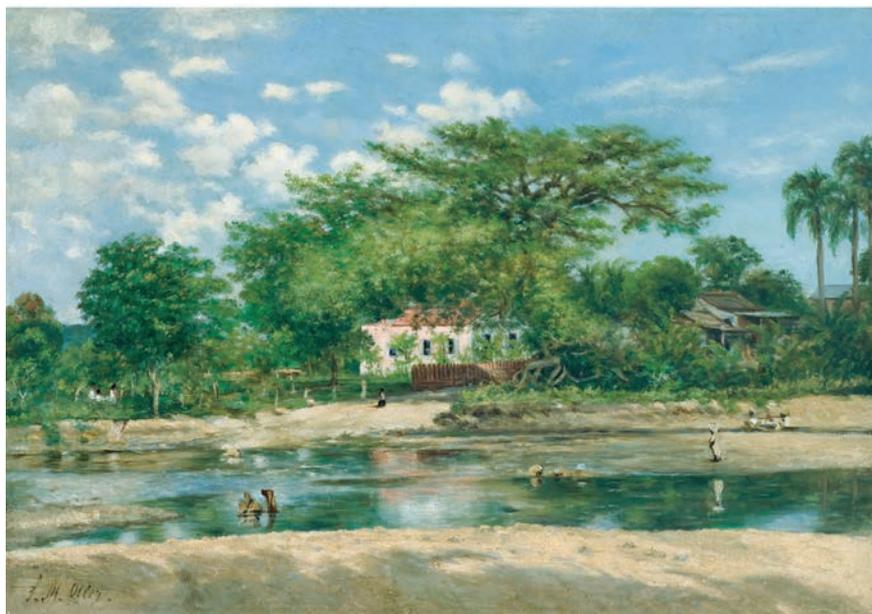
**Cuando regresó a casa, Oller aplicó lo que había aprendido en Europa mientras pintaba su amada isla, su hogar Puerto Rico.**



Oller pintó las montañas.



Oller pintó los valles y las llanuras.



**Oller pintó el río Portugués en Ponce y la ceiba centenaria que los taínos consideraban sagrada.**



Oller pintó plátanos.